

No: 1489 – Mahreç İşareti

KÜTAHYA İĞNE OYASI

Tescil Ettiren
KÜTAHYA VALİLİĞİ

Bu coğrafi işaret, 6769 sayılı Sınai Mülkiyet Kanunu kapsamında 23.02.2022 tarihinden itibaren korunmak üzere 25.10.2023 tarihinde tescil edilmiştir.

Tescil No	: 1489
Tescil Tarihi	: 25.10.2023
Başvuru No	: C2022/000072
Başvuru Tarihi	: 23.02.2022
Coğrafi İşaretin Adı	: Kütahya İğne Oyası
Ürün / Ürün Grubu	: İğne oyası / Halılar, kilimler ve dokumalar dışında kalan el sanatı ürünleri
Coğrafi İşaretin Türü	: Mahreç işareti
Tescil Ettiren	: Kütahya Valiliği
Tescil Ettirenin Adresi	: Servi Mah. Zafer Meydanı No:1 43050 Merkez KÜTAHYA
Coğrafi Sınır	: Kütahya ili
Kullanım Biçimi	: Kütahya İğne Oyası ibaresi ve mahreç işareti amblemi, ürünün kendisi veya ambalajı üzerinde yer alır. Ürünün kendisi veya ambalajı üzerinde kullanılmadığında, Kütahya İğne Oyası ibaresi ve mahreç işareti amblemi, işletmede kolayca görülecek şekilde bulundurulur.

Ürünün Tanımı ve Ayırt Edici Özellikleri:

Kütahya İğne Oyası; ip üzerine iğneye takılı ipliğin küçük gözeneklerden geçirilip sıkıştırılması ile meydana gelen düğümlerin devam ettirilmesi ve kayık üzerine tutturulması suretiyle Kütahya ilinde üretilen el sanatı ürünüdür.

Kütahya İğne Oyası, genellikle üç boyutlu olarak işlenir. Bu oyalar; sık düğüm işlenen dalı, yaprağı, çiçeği, tomurcuğu ve meyvesi olan iğne oyalarıdır. Genellikle ipek iplikle örülüp örgü içinde yürütülen at kılı ile üç boyutlu olarak şekillendirilir.

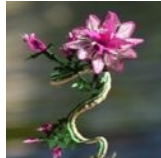
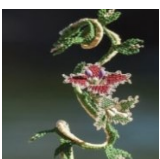
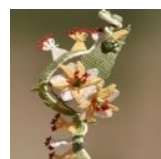
Kütahya İğne Oyası söz, nişan ve özellikle düğün gibi özel günlerde coğrafi sınırdaki “dane” denilen yazma türünün kenarına işlenerek başörtüsü olarak kullanılır. Kütahya İğne Oyasında danenin altına hem danenin hem de dane kenarına işli iğne oyasının düzgün ve gösterişli durması için ‘binofes ya da bino başlığı’ denilen küçük bir başlık da takılır.

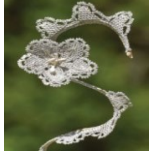
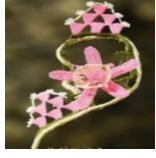
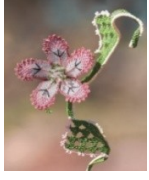
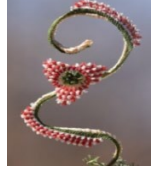
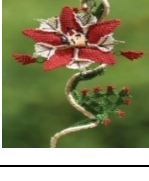
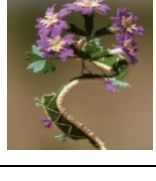
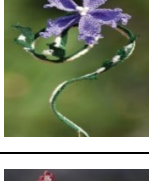
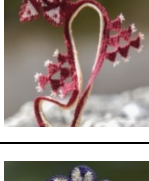
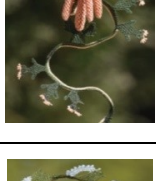
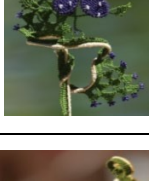
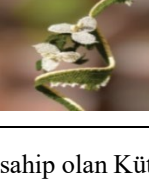
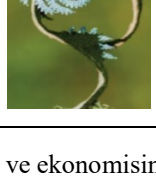
Kütahya İğne Oyasında estetik bütünlük oluşturmak amacıyla motifler belirli bir düzende bir araya getirilerek oluşturulur. Süs kompozisyonları kenar, orta, köşe ve serpmeler olarak dört bölümde toplanır. Motifler bu kompozisyonların çeşitlerine göre işlenerek meydana getirilir.

Kütahya İğne Oyası motiflerinin, oyaları işleyen kişinin duygularını ifade ettiğine inanılır ve onları meydana getiren kompozisyonlardan yola çıkılarak isimlendirilir. Kütahya İğne Oyasını yapan kişinin daha önce gördüğü ve kendisinde iz bırakan nesneleri oyaya yansıttığı motifler; çoğunlukla dağ, tepe, ağaç, güneş, kaya gibi tabiat unsurlarından esinlenilerek oluşturulmuştur.

Kütahya İğne Oyası üretiminde kullanılan motiflere ve görsellere aşağıda yer verilmektedir.

Tablo 1. Kütahya İğne Oyasında kullanılan motifler, renkler ve görseller

Motifin adı	Kullanılan renkler	Motifin görseli	Motifin adı	Kullanılan renkler	Motifin görseli
Yanı kuzulu oyası	Nohudi, yeşil (sadece bu renkler kullanılır)		Gönül çelen oyası	Fuşya, beyaz, yeşil, açık yeşil (tercihen her renk kullanılabilir)	
Malak sattıran oyası	Bordo, nohudi, yeşil (sadece bu renkler kullanılır)		İhlamur oyası	Krem, kırmızı, sarı, yeşil (sadece bu renkler kullanılır)	

Ferman oyası	Nohudi (sadece bu renkler kullanılır)		Küpelı oyası	Pembe, krem, yeşil (sadece bu renkler kullanılır)	
Tefebaşısı oyası	Beyaz, pembe, güllurusu, yeşil, siyah (tercihen her renk kullanılabilir)		Paşa nişanı oyası	Pembe, yeşil (tercihen her renk kullanılabilir)	
Kestane çiçeği oyası	Krem, mavi, pembe, açık yeşil, koyu yeşil (sadece bu renkler kullanılır)		İncili oyası	Kırmızı, krem, yeşil (sadece bu renkler kullanılır)	
Zengin taktı fakir baktı oyası	Kırmızı, krem, siyah, yeşil (tercihen her renk kullanılabilir)		Gelin tacı oyası	Mor, sarı, beyaz, açık yeşil, koyu yeşil (tercihen her renk kullanılabilir)	
Cimcik oyası	Leylak, krem, yeşil (tercihen her renk kullanılabilir)		Tomurcuk oyası	Sarı, mavi, yeşil (tercihen her renk kullanılabilir)	
Zerren kadeh oyası	Nohudi, bordo, yeşil, koyu yeşil (sadece bu renkler kullanılır)		Kandil oyası	Yavruağzı, mor, yeşil (sadece bu renkler kullanılır)	
Menekşe oyası	Mor, krem, yeşil (menekşe çiçeğine uygun renkler kullanılır)		Züla sümbül oyası	Somon, gri, yeşil (tercihen her renk kullanılabilir)	
Fasulye çiçeği oyası	Krem ve yeşil (sadece bu renkler kullanılır)		Gönül dolabı oyası	Açık mavi, sarı, yeşil (tercihen her renk kullanılabilir)	

Coğrafi sınırda uzun bir geçmişe sahip olan Kütahya İğne Oyası, Kütahya ilinin kültüründe ve ekonomisinde önemli bir yere sahiptir. Üretiminde kullanılan renkler, motifler ve üretim metodu coğrafi sınıra özgüdür. Bu sebeplerle coğrafi sınır ile ün bağı bulunur.

Üretim Metodu:

Kütahya İğne Oyası üretiminde doğal ipekten yapılmış ipler kullanılır. Üretimde kullanılan ana malzemeler; ip, iğne, makas; yardımcı malzemeler ise at kılı, misina, hamur tohumu ve teldir. Kütahya İğne Oyasında kullanılan yardımcı malzemeler yapılacak ürüne uygun olarak seçilir. At kılı; iğne oyası motifinin sabitlendiği zürafa kısmı yapılırken sert durması için kullanılan malzemedir. Günümüzde at kılı yerini misinaya bırakmıştır. Hamur tohumu; çiçeklerin ortasına tohum görüntüsü vermek için hamurdan yapılmış renk seçenekleri bulunan yardımcı malzemedir. Tel; oyayı toparlamak ve kayığa sabitlemek için üzeri ipek ile sarılarak kullanılan bükülebilen ince uzun metaldir.

Düğüm; ipliği kendi üzerine dolandırarak oluşturulan boğumdur. İlmek; hafif bir düğüm yaparak bağlanan boğumdur. Pipirik; motifin kenarına tüy görüntüsü vermek için ipeğin uzatılmasıyla oluşan ilmeiktir.

Kütahya İğne Oyası üretiminde uygulanan teknikler aşağıda yer almaktadır.

Zürafa yapımı: Kütahya İğne Oyasında ilk işlemdir. Zürafa; ipliğin iğne üzerine dolandırılarak oluşturulan iplik halkasının içinden çekilmesiyle meydana gelen düğümdür. 4 kat bükülmemiş ipek ve 2 kat at kılı hazırlanır. İğne bükülmemiş ipeğin altından yatay şekilde batırılır. İğnenin ucundaki iki katlı ip iğnenin sağ altından dolanarak sabitlenir, iğne çekiştirilerek sıkıştırılır. Yapılan düğümün içerisinden iğne aynı şekilde ipeğin altında yatay şekilde batırılır. Önceki yapılan düğümün tek kat ipi iğnenin üstüne atılır. İğnenin ucundaki 2 kat ipek iğnenin sağ altından dolanarak iğne çekilir ve düğüm sabitlenir. Bükülmemiş ipeğin sonuna kadar aynı işlem tekrarlanır.

Kayık yapımı: Zürafa yapıldıktan sonra, 3 kat bükülmemiş ipek tekrar hazırlanır. Hazırlanan ipek yapılan zürafanın üzerine yerleştirilir. İp arada kalacak şekilde iğne yatay olarak zürafanın içine batırılır. İğnenin ucundaki ip üzerine konulur. Ucundaki iki kat ip sağ alttan iğneye dolanır ve iğne çekilir ve düğüm sıkılaştırılır. Zürafadaki yapılan düğümlerin içine iğne batırılıp düğüm yapılır ve bu işlem tekrarlanarak devam edilir.

Kayık üstü dağ yapımı: Hazırlanan kayığa dağ yapmak için iğneye iplik takılır. İpin alt ucu sol tarafa yatırılır ve 3 cm içeriye gelen ilmeğin üzerine ilk düğüm atılır. Kayığın üzerine 2 ilmek yapıldıktan sonra başlangıçtaki ilmeğe 2 kez batırılarak artırılır. İp baştaki ilmeğe geri uzatılarak iğne ucundaki çift kat ipek çekilir ve sıkıştırılır. Yandaki ilmeklerin üzerine aynı işlem tekrarlanarak sıra tamamlanır. Aynı işleme ilmek sayısı 4'e çıkana kadar devam edilir. Bu işleme kaya denilir. Bu kayalardan, sırasıyla 5, 4, 3, 2 ve 1 tane olacak şekilde dağ oluşturulur. Dağların üzeri pipirik ile süslenir. Oyanın model özelliğine göre yapılan dağın ilmek sayılarında değişiklikler yapılabilir.

Tele ipek sarma: 10 cm uzunluğunda çelik tel kesilir. Üzerine ipek sarılır.

Tele şekil verme: Tel tam ortadan ikiye kıvrılır. 2 kere bükülür. Uç kısımları iki yana yatırılır. Telin bir tarafı 3 eşit parçaya bölünür. Üçte biri geriye kıvrılır, diğer üçte biri ortadan yukarı doğru çıkarılır. Kenarda kalan kısım bükülür. Aynı işlem diğer taraftaki tele de uygulanır ve iki uçtaki teller birleştirilerek kıvrılır ve sabitlenir.

Boru başlangıcı-boru yapımı: Bükülen ipek parmağa bir kez dolanır. İğne ipin altına yatay şekilde batırılır. İğnenin arasındaki iki kat ip iğnenin sağ altından dolanır iğne çekilir ve sıkılır. Parmaktan çıkarmadan 5 ilmek yapılır ve parmaktan çıkarılır. Başparmak ve işaret parmağı ile tutulup diğer el ile başta kalan uç çekilerek sıkıştırılır. İlk yapılan ilmeğe batırılarak ilmek yapılır. Aynı şekilde devam edilerek yuvarlak boru haline getirilir.

Çiçeklerin yapımı: Boru yapıldıktan sonra, borunun uç kısmındaki ilmeklerin bir tanesinin içine 2 ilmek yapılır. Daha sonra ilk yapılan ilmeğin içine ip uzatılarak düğüm atılır. İlk yapılan düğüm sağda kalacak şekilde ikinci düğüm atılarak 1 ilmek daha oluşturulur. Yandaki ilmeklere 1 kez düğüm atılarak ilmekler oluşturularak son ilmeğe düğüm atılır. Aynı işlem tekrarlanarak 7'ye kadar artma işlemi yapılır. 7. sıra bittikten sonra her ilmeğin içine bir kez düğüm atılır eksiltme işlemi yapılır. 1 ilmek kaldığında çiçeğin ilk yaprağı oluşur. Motife göre yaprak sayısı belirlenir. Oyanın model özelliğine göre yapılan çiçeğin ilmek sayılarında değişiklikler yapılabilir. İlmek sayılarında değişiklikler yapılarak büyük çiçek, küçük çiçek ve tomurcuk gibi motifler oluşturulur.

Misina ile çiçek toplama: Yapılan çiçek yaprağının en altından (2. ilmek) iğne batırılır. Üzerine misina konularak düğüm atılır. Misina arada kalacak şekilde yaprağın etrafı her ilmeğe batarak tüm çiçeğin etrafı dönülür. İlk başlangıç noktasına tekrar batarak ip sağlamlaştırılıp kesilir.

Oyanın kayığa dikilmesi: Yapılan çiçeklerin boru kısımları yorgan iğnesi ile genişletilerek hamur tohumu ile birlikte teller içine geçirilir. Çiçekler şekil verilen tele dikilerek sağlamlaştırılır. Diğer çiçeklerde aynı şekilde dikilir. Çiçekler tellerinden kayığa tirabzan yapılarak dikilir.

Kütahya İğne Oyasının motiflerinin yapım aşamalarına aşağıda yer verilmektedir.

Yanı kuzulu oyası: İlk olarak zürafa ve üzerine kayık yapılır. Kayık üzerine 6 ilmek sayısında (büyüklüğünde) dağ yapılır. Dağın alt sağ, sol kenarına ve üstüne pipirik yapılır. Borunun üzerine toplamda 5 adet çiçek yaprağı yapılır. Yapılan çiçek yaprağının en altından (2. ilmek) iğne batırılarak misina ile çiçek toplama işlemi yapılır. Oluşan çiçeğin yanına küçük çiçek yapılır. 5'li boru yapılarak 5 adet tomurcuk yapılır. Tele ipek sarılır ve tele şekil verilerek oya kayığa dikilir.

Malak sattıran oyası: İlk olarak zürafa ve üzerine kayık yapılır. Kayık üzerine 6 ilmek sayısında (büyüklüğünde) dağ yapılır. Hemen üzerine 3+3 ilmekten oluşacak iki küçük dağ yapılır. İki küçük dağ arasına 2 sıra bir adet ilmek yapılır. Boru yapılır. 6 ya kadar artırma işlemi yapılarak 1 çiçek yaprağı elde edilir. Bu çiçek yaprağından 4 adet yapılır. Aynı işlem tekrarlanarak 2 adet çiçek elde edilir. Misina ile çiçek toplanarak tüm çiçeğin etrafına sıçandışi yapılır. Tele ipek sarılarak şekil verilir ve oya kayığa dikilir.

Ferman oyası: İlk olarak zürafa ve üzerine kayık yapılır. Kayık üzerine 6 ya kadar artırma yapılarak ilmek yapılarak dağ yapılır. Tamamlanan dağın üzerine her 3 ilmekte ip uzatılarak zürafa ile doldurulur. İlmek sayısı 2'e düşene kadar devam ettirilerek dağ oluşur. Boru yapılır, 8 ilmeğe kadar artırma işlemi ile 5 adet yaprak yapılır. Misina ile çiçek toplanarak çiçeğin içi kazayağı tekniği ile süslenir. Tele ipek sarılarak şekil verilir ve oya kayığa dikilir.

Tefebaşı oyası: İlk olarak zürafa ve üzerine kayık yapılır. Kayık üzerine 7 ilmek sayısında (büyüklüğünde) dağ yapılır. Dağ (kaya) ilk sırada 4, en son sırada 1 tane olacak şekilde oluşturulur. Dağın kenarı pipirik ile süslenir. Boru yapılarak çiçek yaprağı yapmak için, 2 ilmek yapılarak 7'ye kadar artma işlemi yapılır. 4 sıraya 7 tane ilmek yapılır. Eksiltme yapılarak, 3 ilmek kaldığında çiçeğin ilk yaprağı oluşur. Borunun her ilmeğine aynı işlem yapılarak toplamda 5 yaprak elde edilir. Çiçek yapıldıktan sonra misina ile çiçek toplanır. Her yaprağın üzerine birer pipirik yapılarak 5 adet tohum elde edilir. Motif oluştuktan sonra tele ipek sarılarak şekil verilir ve oya kayığa dikilir.

Kestane çiçeği oyası: İlk olarak zürafa ve üzerine kayık yapılır. Zürafadaki yapılan aynı işlem tekrarlanarak devam edilir. Kayık üstü dağ yapmak için ilmek sayısı önce 3'e çıkar. Aynı işleme ilmek sayısı 6'ya çıkana kadar devam edilir. 6'ya çıkarılan ilmek üzerinde 3+3 ilmekten oluşacak iki küçük dağ oluşturulur. Boru yapılarak çiçek yaprağı yapımına geçilir. İlk ilmek yapıldıktan sonra 7'ye kadar artma işlemi yapılır ve eksiltme işlemi yapılır. Son 1 ilmek kaldığında çiçeğin ilk yaprağı oluşur. Borunun her ilmeğine aynı işlem yapılarak toplamda 4 yaprak elde edilir ve çiçek tamamlanır. Aynı işlem tekrarlanarak toplamda 3 çiçek oluşturulur. Motif oluşunca misina ile çiçek toplanır. Tele ipek sarılarak şekil verilir ve oya kayığa dikilir.

Zengin taktı fakir baktı oyası: İlk olarak zürafa ve üzerine kayık yapılır. Kayık üstü dağ yapmak için kayığın üzerine 4 adet ilmek yapılır. Bu işleme kaya denilir. Bu kayalardan ilk sırada 4, son sırada 1 ilmek olacak şekilde azaltılarak dağ yapılır. Oluşan dağın kenarı pipirik ile süslenir. Boru yapılarak çiçek yaprağı yapılır. Çiçek boru üzerine 7 sıra ilmek yapılır. 7 ilmeğin ortası bulunarak sıçandışi yapılır. 5 sıradan oluşan 2 ilmek karşılıklı kapatılarak zürafa ile tutturulur. Üst tarafı kazayağı şeklinde işlenerek çiçek oluşturulur, her ipin üzerine birer pipirik yapılarak tohum oluşturulur. Tele ipek sarılır, tele şekil verilerek oya kayığa dikilir.

Cimcik oyası: İlk olarak zürafa ve üzerine kayık yapılır. Kayık üstü dağ yapmak için 2. ilmekten başlanıp her 4 ilmek atılarak 1 ilmek kalıncaya kadar işleme devam edilerek yaprak tamamlanır. Yapraklar pipirikle birbirine eklenir ve dağ tamamlanır ve boru yapılır. Çiçek yapmak için borunun uç kısmındaki ilmeklerin bir tanesinin içine 2 ilmek yapılır. Aynı işlem tekrarlanarak 7'ye kadar artma işlemi yapılır. 7 sıra tamamlanınca her ilmeğin içine bir kez düğüm atılır. Bu şekilde eksiltme işlemi yapılmış olur. 1 ilmek kaldığında çiçeğin ilk yaprağı oluşur. Borunun her ilmeğine aynı işlem yapılarak toplamda 5 yaprak elde edilir. Misina ile çiçek toplama işlemi yapılarak Motif tamamlanır, tele ipek sarılarak, tele şekil verilir ve oya kayığa dikilir.

Zerren kadeh oyası: İlk olarak zürafa ve üzerine kayık yapılır. Kayık üstü dağ yapmak için kayığın üzerine 5 ilmek yapıldıktan sonra aynı işlem 5 sıra tekrarlanarak kaya elde edilir. Bu kayalardan ilk sırada 3, son sırada 1 adet ilmek olacak şekilde dağ oluşturulur. Boru yapılarak çiçek yaprağı yapımına geçilir. Borunun uç kısmındaki ilmeklerin bir tanesinin içine 2 ilmek yapılır. Aynı işlem tekrarlanarak 6'e kadar artma işlemi yapılır. 4 sıra 6 tane ilmek yapılır. 4 sıra bittikten sonra her ilmeğin içine bir kez düğüm atılır. Bu şekilde eksiltme işlemi yapılmış olur. 2 ilmek kaldığında çiçeğin ilk yaprağı oluşur. Borunun her ilmeğine aynı işlem yapılarak toplamda 5 yaprak elde edilerek çiçek yaprağı tamamlanarak misina ile çiçek toplama işlemi yapılarak motif tamamlanır ve tele ipek sarılarak, tele şekil verilir ve oya kayığa dikilir.

Menekşe oyası: İlk olarak zürafa ve üzerine kayık yapılır. Kayık üstü dağ yapmak için kayığın üzerine 14 tane 3 sıra sıçandışı yapılır. Boru yapılarak çiçek yaprağı yapımına geçilir. Borunun uç kısmındaki ilmeklerin bir tanesinin içine 2 ilmek yapılır. Daha sonra ilk yapılan ilmeğin içine ip uzatılarak düğüm atılır Aynı işlem tekrarlanarak 8'e kadar artma işlemi yapılır. 8 sıra bittikten sonra her ilmeğin içine bir kez düğüm atılır. Bu şekilde eksiltme işlemi yapılmış olur. 1 ilmek kaldığında çiçeğin ilk yaprağı oluşur. Borunun her ilmeğine aynı işlem yapılarak toplamda 5 yaprak elde edilir. Son olarak misina ile çiçek toplama işlemi yapılarak Motif tamamlanır ve tele ipek sarılarak, tele şekil verilir ve oya kayığa dikilir.

Fasulye çiçeği oyası: İlk olarak zürafa ve üzerine kayık yapılır. Kayık üstü dağ yapmak için hazırlanan kayığa dağ yapılır. Dağın üzeri sıçandışı ile süslenerek boru yapımına geçilir. Borunun uç kısmındaki ilmeklerin bir tanesinin içine 2 ilmek yapılarak 3 sıra tekrarlanır. İlk ilmeğin içi 2 ilmekle doldurularak aynı ilmek sayısı ile 4 sıra devam edilir. Her sırada 1 ilmek eksiltilecek 1 ilmeğe düşürülerek yaprak oluşturulur. Aynı işlem ikinci ilmeğe de uygulanır. Çift yaprak uygulaması 3 adet olacak şekilde tamamlanarak çiçek çanağı elde edilir. Boru yaptıktan sonra Borunun uç kısmındaki ilmeklerin bir tanesinin içine 2 ilmek yapılır. Her sırada 1 ilmek artırılarak 6 ilmek oluşturulur. Bu aşamadan sonra her sırada 1 ilmek eksilterek 3 ilmek kalınca yaprak tamamlanır. Aynı işlem 3 yaprak oluşumu için tekrarlanır. Çiçeklerin etrafı zürafa tekniği ile dönülerek çiçek yaprağı tamamlanır. Motif tamamlandıktan sonra tele ipek sarılarak, tele şekil verilir ve oya kayığa dikilir.

Gönül çelen oyası: İlk olarak zürafa ve üzerine kayık yapılır. Kayık üstü dağ yapmak için kayığın 4 ilmek yapılır. Bu işleme kaya denilir. Bu kayalardan ilk sırada 4 son sırasında 1 adet ilmek olacak şekilde azaltılarak dağ oluşturulur. Oluşan dağın 2. sıradaki kayanın ortasına 2 ilmek ile başlanarak 5 ilmeğe kadar artırılır. 5 ilmeğin üzerine 2 dağ oluşturulur. 2 dağın ortasına 2. ilmekle başlanarak 2 sırada 3 ilmeğe çıkarılır. Daha sonraki sıralar 2-1 ilmek kalacak şekilde tamamlanır. Dağ yapıldıktan sonra boru yapılır. Büyük çiçek yaprağı için borunun uç kısmındaki ilmeklerin bir tanesinin içine 2 ilmek ile başlanarak 8'e kadar artma işlemi yapılarak 5 adet yaprak elde edilir. Bu yapraklar zürafa ile birbirine tutturulur. Zürafanın üzerine 2 ilmekle başlayıp her sırada 1 ilmek artırarak 7 ilmeğe ulaşılır. Aynı işlem 10 yaprak tamamlanıncaya kadar tekrarlanır. Büyük yaprak yapıldıktan sonra boru yapılarak üzerine 4 yaprak yapılarak küçük çiçek elde edilir. Yaprakların araları sıçandışı ile birleştirilerek iç çiçek tamamlanır. Tomurcuk yapılarak motif tamamlanır. Tele ipek sarılarak tele şekil verme işleminden sonra oya kayığa dikilir.

İhlamur oyası: İlk olarak zürafa ve üzerine kayık yapılır. Kayık üstü dağ yapmak için kayığın üzerine ilk ilmek yapıldıktan sonra kayığın üzerine 5 tane zürafa yapılır. Her sırada 1 ilmek kalıncaya kadar eksiltme yapılır. Son yapılan ilmeğin içine 4 sıra 1-1 ilmek yapılır. Aynı ilmeğin içine işlem 3 defa tekrarlanır. Üzeri pipirik ile süslenerek dağ tamamlanmış olur. Boru yapılarak dış çiçek yapımına geçilir. Borunun uç kısmına 7'ye kadar artma işlemi ile ilmek yapılır. 7 sıra bittikten sonra 1 ilmek kalıncaya kadar eksiltme yapılarak çiçeğin ilk yaprağı oluşur. Aynı işlem yapılarak 5 adet yaprak elde edilir. Borunun uç kısmındaki ilmeklerin bir tanesinin içine 2 ilmek yapılır. 2. ilmekten başlayarak 5 sıra 2-2 ilmek şeklinde devam eder ve 5. sırada bitirilir. Aynı işlem 5 yaprak oluncaya kadar tekrarlanarak iç çiçek yaprağı yapılır. İç çiçekten sonra büyük yaprak yapımına geçilir. Borunun uç kısmındaki ilmeklerin 2 tanesinin içine 2 ilmek yapılır. Aynı işlem tekrarlanarak 15'e kadar artma işlemi yapılır. Tek sayılarda eksiltme işleminde 1 ilmek kalıncaya kadar yapılır. Tomurcuk yapılır. Aynı işlem 5 yaprak için tekrarlanır. Tomurcuk tamamlandıktan sonra misina ile çiçek toplama işlemi yapıldıktan sonra tohum yapılır. Motif tamamlandıktan sonra tele ipek sarılarak, tele şekil verilir ve oya kayığa dikilir.

Küpeli oyası: İlk olarak zürafa ve üzerine kayık yapılır. Kayık üstü dağ yapmak için kayığın üzerine 3 adet ilmek yapılır. Aynı işlem 4 kez tekrarlanarak kaya elde edilir. Bu kayalardan ilk sırada 3 tane, son sırada 1 adet ilmek kalıncaya kadar azaltma yapılarak dağ oluşturulur. Oluşan dağların üzeri pipirikle süslenir. Boru yapılarak dış çiçek yapılır. Borunun uç kısmında 2 ilmek ile başlanır. 8 sıra 3-3 ilmek devam edilir. 8. sırada 1 ilmek eksiltilecek yaprak tamamlanır. Borunun diğer ilmeklerine 5 yaprak yapılır. Borunun üzerine 2 ilmekten başlayıp 7 ilmeğe kadar her sırada 1 ilmek artırılır. 7 ilmek sabit kalacak şekilde 4 sıra yapılır. Aynı işlem tekrarlanarak 4 yaprak yapılır. Yaprakların üst uçları sıçandışı ile birleştirilerek iç çiçek yapılarak misina ile çiçek bağlanır, sabitlenen ipler üzerine pipirik yapılarak tohum yapılır. Motif tamamlandıktan sonra tele ipek sarılarak, tele şekil verilir ve oya kayığa dikilir.

Paşa nişanı oyası: İlk olarak zürafa ve üzerine kayık yapılır. Kayık üstü dağ yapmak için kayığın üzerine 4 ilmek yapılır. Bu işleme kaya denilir. Bu kayalardan ilk sırada 5 tane son sırada 1 ilmek kalana kadar azaltılarak dağ elde edilir. Boru yapılarak çiçek yaprağı yapımına geçilir. Borunun uç kısmına 5 sıra ikili ilmek yapılır. Üzerine 6 ilmek olana kadar artırma işlemi yapılır. Her sırada bir ilmek eksiltilecek 1 adet ilmek kalıncaya kadar işleme devam edildikten sonra misina ile çiçek toplanır. Çiçeğin üzerine pipirik yapılarak tohum tamamlanır. Tele ipek sarılarak tele şekil verme işleminden sonra oya kayığa dikilir.

İncili oyası: İlk olarak zürafa ve üzerine kayık yapılır. Kayık üstü dağ yapmak için kayığın üzerine 17 tane sıçandışi yapılır. Sıçandışlerinin aralarındaki ipe tekrar 4 sıra daha üst üste gelecek şekilde sıçandışi yapılmaya devam edilir. Boru yapılarak çiçek yaprağı yapımına geçilir. Çiçek yaprağı için 8 adet ilmek yapılır. Bu şekilde 3 adet yaprak hazırlanır. 3 yaprak 1 sıra misina ile birbirine tutturulur. Üzerine 1 sıra sıçandışi yapılır. Çiçeğin etrafını oluşturan sıçandışleri 3 çiçek yaprağı oluşturulacak şekilde ayrılır. İlk yaprak sıçandışinin üzerine her sırada 1 sıçandışi eksiltilek 1 sıçandışi kalınca çiçek yaprağı tamamlanır. Aynı işlem diğer çiçek yapraklarında uygulanır ve üzerine pipirik yapılarak tohum oluşturulur. Tele ipek sarılarak tele şekil verilir ve oya kayığa dikilir.

Gelin tacı oyası: İlk olarak zürafa ve üzerine kayık yapılır. Kayık üstü dağ yapmak için kayığın üzerine 20 adet ilmek yapılır ve ilmek sayısı eksiltmeden 6 sıra devam edilir. Dağın üzeri zikzak tekniği ile süslenir. 5 ilmek atlayarak 1 ilmek oluşturulur 2. sırada pipirikle tamamlanır. Bu 2 defa daha tekrarlanır. Boru yapılarak ilmek sayısı 6'ya kadar artma işlemi yapılır. 6. sıra bittikten sonra üzerine 3 ilmekten her sırada 1 ilmek eksiltilek 1 ilmekte bitirilir. Yanındaki 3 ilmeğe aynı işlem yapılarak yaprak yapılır. 5 adet daha yaprak yapılır. Borunun uç kısmındaki ilmeklerin bir tanesine 2 ilmek yapılır. 2. sırada eksiltilek son ilmekte bitirilir. Aynı işlem 5 defa tekrarlanarak çanak oluşturulur. İç çiçek yapımına geçilir. Bunun için boru üstüne 2 ilmekle başlanır. 2. sırada 2 ilmek yapılır ve 3. Sırada 1 ilmekle tamamlanır. İç çiçek tamamlandıktan sonra tele ipek sarılarak tele şekil verilir ve oya kayığa dikilir.

Tomurcuk oyası: İlk olarak zürafa ve üzerine kayık yapılır. Kayık üstü dağ yapmak için kayığın üzerine 4 adet ilmek yapılır. Bu işleme kaya denilir. İki kayanın arasına ip atlanarak 2 ilmek yapılır. Üzerine 1 ilmekle bitirilir. Kaya çiçeğin ana yapısını oluşturur. Kaya yapımı tamamlandıktan sonra boru yapılır. Çiçek yaprağı yapmak için Borunun uç kısmındaki ilmeklerin bir tanesinin içine 2 ilmek yapılarak ilmek sayısı 9 a çıkartılır. 2 ilmek kalıncaya kadar eksiltme yapılır. Kalan 2 ilmek 7 sıra tekrar ettirilerek tamamlanır. Bu şekilde 3 yaprak hazırlanır. Yaprakların sağ ve sol kenarına sıçandışi yapılır. 3 yaprak ucu üst noktada birleştirilerek çiçek tamamlanır. Borunun uç kısmındaki ilmeklerin bir tanesine 2 ilmek yapılır. 2. sırada 1 eksiltilek 1 ilmekle bitirilir. Aynı işlem 5 defa tekrarlanarak çiçek çanağı oluşturulur. Motif oluştuktan sonra tele ipek sarılarak şekil verilir ve oya kayığa dikilir.

Kandil oyası: İlk olarak zürafa ve üzerine kayık yapılır. Kayık üstü dağ yapmak için kayığın üzerine 5 adet ilmek atılır. Her defasında 1 ilmek eksiltilek. Bir ilmeğin içine 3 sıra bir ilmek olacak şekilde devam ettirilir. Aynı işlem yan yana olacak şekilde devam ettirilerek yaprak elde edilir. Yaprığın en üstü pipirik ile süslenir. Boru yapılır. Motif belirginleştikten sonra, 2,5 cm boyunda 6 ilmekli 4 boru hazırlanır. İlk 2 ilmeğin içine 2'şer ilmek atarak 4 ilmeğe ulaşılır. Her sırada bir ilmek eksiltilek 1 ilmeğe düşürülür. Her sırada sağ tarafta pipirik bırakılır. Borunun diğer 2 ucuna da aynı işlem uygulanır. 2 ilmek boşta kalır. 4 boru boş kalan ilmeklerden 3cm'lik boruya eklenir. Orta birleşme yerinden ilk 2 ilmeğin içine 2'şer ilmek atarak 4 ilmeğe ulaşılır. Her sırada bir ilmek eksiltilek 1 ilmeğe düşürülür. Her sırada sağ tarafta pipirik bırakılır. Borunun diğer kalan ilmeklerinde aynı işlem uygulanarak çiçek deseni tamamlanmış olur. Her ipin üzerine birer pipirik yapılarak tohum elde edilmiş olur. Tele ipek sarılarak şekil verilir ve oya kayığa dikilir.

Züla sümbül oyası: İlk olarak zürafa ve üzerine kayık yapılır. Kayık üstü dağ yapmak için kayığın üzerine 8 ilmek yapıldıktan sonra her sırada 1 ilmek eksiltilek 4 ilmek yapılır ve bu şekilde 4 sıra devam ettirilerek dağ oluşturulur. Dağın sağ taraf kayık üzerine 8 sıra devam ettirilerek yaprak oluşturulur. Yaprak uç noktası ile dağın uç noktası tutturulur. Boru yapılır. Borunun uç kısmındaki ilmeklerin bir tanesinin içine 2 ilmek yapılır. Her sırada 1 ilmek artırılarak 7 ilmek oluşturulur. Bu aşamadan sonra her sırada 1 ilmek eksiltilek 1 ilmek kalınca yaprak tamamlanır. Aynı işlem 3 yaprak oluşumu için tekrarlanır. Misina ile çiçek toplanır ve çiçek yaprağının uç ve eksiltmeye başlanan noktalarına (3 noktaya) sıçandışi yapılır. Her ipin üzerine birer pipirik yapılarak tohum elde edilir. Tele ipek sarılarak şekil verilir ve oya kayığa dikilir.

Gönül dolabı oyası: İlk olarak zürafa ve üzerine kayık yapılır. Kayık üstü dağ yapmak için kayığın üzerine 20 ilmekle başlanır. Her 2 sırada bir 3 ilmek eksiltilek 1 ilmek kalıncaya kadar devam edilerek dağ oluşturulur. Her eksiltme köşelerine sıçandışi yapılır. Boru yapılır. İlk ilmek yapıldıktan sonra her defasında düğüm atıldıktan sonra artma işlemi yapılarak boru üzerine 7 adet ilmek oluşturulur. Bu şekilde işlemler tekrarlanarak 7 adet çiçek yaprağı oluşturulur. Aynı işlem tekrarlanarak 5 yaprak daha yapılır. Üzerine 3 sıra misina ile dolanır. Misina dolanılan çiçeğin çevresindeki ilmeklerin ilk 2'sine 2 ilmek başlanarak 6 sıra (her sıranın sağ kenarında pipirik bırakılır) devam ettirilerek 1 ilmek kalınca bitirilir. Aynı işlem çiçeğin etrafını dolduracak şekilde devam edilir ve üzerine pipirik yapılarak motif tohum oluşturularak sonlandırılır. Motif oluştuktan sonra tele ipek sarılarak şekil verilir ve oya kayığa dikilir.

Coğrafi Sınır İçerisinde Gerçekleşmesi Gereken Üretim, İşleme ve Diğer İşlemler:

Coğrafi sınırda köklü bir geçmişe sahip olan Kütahya İğne Oyası, Kütahya ilinin kültüründe ve ekonomisinde önemli bir yere sahiptir. Kütahya İğne Oyası üretiminde kullanılan renkler, motifler ve üretim metodu ustalık becerisi gerektirir. Bu sebeplerle coğrafi sınır ile ün bağı bulunan Kütahya İğne Oyasının tüm üretim aşamaları, belirtilen coğrafi sınırda gerçekleşir.

Denetleme:

Denetimler; Kütahya Valiliğinin koordinatörlüğünde ve Kütahya Valiliğinden, Kütahya İl Milli Eğitim Müdürlüğünden ve Kütahya Olgunlaşma Enstitüsünden ürün konusunda uzman birer kişinin katılımıyla en az 3 kişiden oluşan denetim mercii tarafından gerçekleştirilir. Denetimler, düzenli olarak yılda bir defa, ayrıca gerek görülmesi ve şikâyet halinde her zaman yapılabilir.

Denetime esas kriterlere aşağıda yer verilmektedir.

- Üretimde kullanılan malzemelerin uygunluğu.
- Üretim metoduna uygunluk.
- Ürünün özellikle desen-motif, renk kullanımı ve uygulanan teknik bakımından özelliklerinin uygunluğu.
- Kütahya İğne Oyası ibaresinin ve mahreç işareti ambleminin kullanımının uygunluğu.

Denetim mercii, kamu kuruluşlarından veya özel kuruluşlardan veya bunlarda görevli uzman gerçek veya tüzel kişilerden denetimin gerçekleştirilmesi sırasında faydalanabilir veya hizmet satın alabilir. Tescil ettiren, hakların korunmasında hukuki süreçleri yürütür.